

The background is a solid red color. It features several thick, wavy, overlapping lines in shades of green, orange, and purple. Superimposed on these are several large, semi-transparent geometric shapes, including a large triangle and a star-like polygon, in colors like light blue, yellow, and orange.

explore dance

**TANZ  
FÜR JUNGES  
PUBLIKUM**

**MOBILE  
POP UP STÜCKE**

# TANZ IM POP UP-FORMAT

Pop Up-Stücke bringen den zeitgenössischen Tanz direkt zu ihrem Publikum – zu Kindern und Jugendlichen in die Klassenzimmer, in Museen, Galerien, Begegnungszentren oder in den öffentlichen Raum. Die mobilen und anpassungsfähigen Tanzproduktionen von ca. 40-minütiger Dauer werden im Rahmen von *explore dance* von professionellen Choreograph\*innen für unterschiedliche Altersgruppen entwickelt, sind vielfältig in den Tanzstilen und bunt in ihrer Ausstattung, aber so unaufwändig konzipiert, dass sie überall gezeigt werden können. Kinder und Jugendliche werden in alle Phasen der künstlerischen Arbeitsprozesse aktiv einbezogen. Ergänzend werden Vermittlungsformate wie Workshops, Probenbesuche und Gespräche mit den Künstler\*innen sowie Begleitmaterial für den Schulunterricht angeboten, um Kindern und Jugendlichen die Kunstform Tanz niederschwellig und nachhaltig näher zu bringen.

## INHALT

RITOURNELLES 3+  
PRISMA 5+  
1004 ZENTIMETER MUT 5+  
FLIEGENDE WÖRTER 6+  
KOSMOKÖRPER 6+  
MEIN FREUND HORACE 6+  
ONONON 6+  
SPINNEN 6+  
WAS GEHT, ERDLING? 6+  
WIE ES WIRKLICH WAR 6+  
WO DRÜCKT DER SCHUH? 6+  
HAPPY SISYPHOS 8+  
HEY KÖRPER?! 8+  
MOVE MORE MORPH IT! 8+  
PENG! PENG! 8+  
SPLAAASH 8+  
WUW – WIND UND WAND 8+  
TIE BREAK 11+  
FIGHT FOR YOUR FAIRYTALE 12+  
MAIN CHARACTER: LOST 12+  
SCHWANENSEE IN SNEAKERS 12+  
THIS WALL HAS NO TITLE 12+  
1000 KISSES 12+  
WHERE THE BOYS ARE 12+  
WO DER TEPPICH STAUB FÄNGT 12+

ÜBER EXPLORE DANCE  
KONTAKT



**Konzept, Choreographie, Performance:**

Johanna Ackva, Laura Gary

**Komposition, Performance:**  
Yuko Matsuyama

**Outside Eye, dramaturgische**

**Beratung:** Odile Seitz-Walser

**Kostüm, Szenografie:**

Martin Sieweke

**Lichtdesign:** Jens Siewert

**Teamgröße Touring:**

3 Personen

**Dauer:** 30 Minuten +  
spielerischer Austausch

**Raum:** flexibel

**Kapazität:** in Kita bis zu  
40 Kinder, im Theater bis zu  
80 Personen

**Uraufführung:** 2025, fabrik  
Potsdam

**Trailer:**

<https://vimeo.com/1151837120>

## RITOURNELLES. ODER: UM DAS KREISEN KREISEN 3+

In RITOURNELLES dreht sich alles um das Kreisen. Tanzend, summend und singend erschaffen drei Performerinnen mit Körpern, Stimmen und Objekten einen magischen Kreis. Darin erfinden sie neue Wörter, Rhythmen und Bewegungen. Mal ist er riesengroß, mal winzig klein, mal eine Höhle. Die Performerinnen experimentieren, staunen und scheitern auch mal – und erschaffen so einen Zauber, der kleinen und großen Zuschauer\*innen Mut macht und Lust auf Abenteuer weckt.

#Kreisen #Wald #Eintauchen #Sinnesreisen



**Choreographie:**

Rotem Weissman

**Tanz:** Karolina Szymura/  
Raz Mantell, Susanna Yilkoski,  
Rotem Weissman

**Konzept und Kreation:**

Rotem Weissman, Jin Lee,  
Jihun Choi

**Musik:** Tai Rona

**Kostüme:** U.Kaiju und Lai

**Outside Eye und Vermittlung:**

Susanne Schneider

**Expertin:** Ceren Oran

**Teamgröße Touring:**

3 Personen

**Dauer:** 40 Minuten

**Raum:** Turnhalle, Aula o.Ä.

**Kapazität:** ~ 60 Personen

**Uraufführung:** 2023,  
München

**Trailer:**

<https://vimeo.com/1115748926>

## PRISMA 5+

Prismen als Symbol für die Vielfalt der Wahrnehmungen. Sie verändern die Wege des Lichts, streuen Informationen auf unterschiedlichste Weise und bringen immer einen Funken Magie mit sich. Die Interpretationsvielfalt der Kinder soll in diesem Stück gleichermaßen angeregt und erkundet werden. Wie in einem Tagtraum werden Situationen und Gegenstände von ihrer Bedeutung entkoppelt und neue Zusammenhänge geschaffen. Die entstehenden Welten werden gemeinsam erlebt, diskutiert und geteilt.

#Monster #Kinderbücher #Miteinander  
#Bewegungsbilder



**Choreographie & Konzept:**  
Nora Elberfeld  
**Von und mit:** Nora Elberfeld,  
Guy Marsan  
**Dramaturgie:** Judith Jaeger  
**Bühne:** Doris Margarete  
Schmidt  
**Sound:** Gregory Büttner

**Teamgröße Touring:**  
3 Personen  
**Dauer:** 45 Minuten  
**Raum:** Turnhalle, Aula von  
mind. 9x9m mit einer freien  
Rückwand, Raumhöhe  
mindestens 3,50m  
**Kapazität:** ~ 60 Personen  
**Uraufführung:** 2023,  
Grundschule Reinbeker Redder  
Hamburg

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/835340495>

## 1004 ZENTIMETER MUT 5+

Ein tänzerisch-akrobatisches Duett, das sich dem Mut als Gegenspieler der Angst widmet. Zwei Tänzer\*innen gehen auf riskante Erkundungen, heben die Schwerkraft auf, erklimmen den höchsten Winkel des Raumes und verlieren das Gleichgewicht. Körperteile wachsen ins Unendliche, Hände werden zu Füßen, Stühle zu Stufen und die Wand zum Boden. Eine empowernde Choreographie zwischen Taten-drang, Fürsorge und Überwindung.

#Mut #Empowerment #Akrobatik



**Konzept:** Ceren Oran  
**Choreographie:**  
Ceren Oran, Roni Sagi  
**Performance:**  
Jin Lee & Jihun Choi  
**Musik, Performance:**  
Gudrun Raber-Plaichinger  
**Kostüme:** Sigrid Wurzinger  
**Mentoring:**  
Moos van den Broek

**Teamgröße Touring:**  
3 – 4 Personen  
**Dauer:** 40 Minuten  
**Raum:** Klassenzimmer  
**Kapazität:** ~ 30 Personen  
**Uraufführung:** 2019, München

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/389487650>

## FLIEGENDE WÖRTER 6+

Zwei Tänzer\*innen und eine Musikerin verwenden unterschiedliche Wortketten, um einen surrealen Fluss zu entwickeln, und ihre Assoziationen werden zu Musik und Tanz. Sie erleben miteinander und mit den Kindern eine spielerische, kreative Reise und Performance, während sie ein Klassenzimmer, einen Musiksaal oder eine Bibliothek in eine magische Landschaft verwandeln.

#Wortspiele #Klang #Miteinander  
#Bewegungsbilder





**Leitung und Choreographie:**  
Elisabete Finger  
**Tanz und Kreation:** Guilherme  
Morais und Caroline Alves  
**Bild und Ton:** MxM (Mirella  
Brandi X Muep Etmo)  
**Assistenz & Durchführung Bild:**  
Kathleen Kunath  
**Choreographische Assistenz:**  
Sandro Amaral  
**Kostümberatung:**  
Thelma Bonavita  
**Kostümanfertigung:**  
Luciana Imperiano

**Teamgröße Touring:**  
4 Personen  
**Dauer:** 40 Minuten  
**Raum:** mind. 5x5 m mit einer  
(idealerweise) weißen Rückwand  
von ca. 3,5 m Höhe, möglichst  
vollständig verdunkelbar  
**Kapazität:** ~ 100 Personen  
**Uraufführung:** 2024,  
museum fluxus+ Potsdam

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/1028356955>

## KOSMOKÖRPER 6+

Eine kosmisch-anatomische Reise durch das Innere des menschlichen Körpers. Wie hängen Innen und Außen, Teil und Ganzes, Körper und Kosmos zusammen? Was geschieht im Körper, wenn wir atmen, essen, verdauen, Dinge ausscheiden, wenn wir krank sind, altern und sterben? Die Choreographie von Elisabete Finger lädt ein zu einem Tanz der Organe und ihrer Prozesse. Organe verschmelzen mit Landschaften, Flüssigkeiten fließen wie Flüsse und Synapsen blitzen auf wie ein Gewitter – es ist die Suche nach einer neuen Erfahrung von Ökologie, die in uns stattfindet.

#TanzderOrgane #Herzschlag #Kosmos  
#InnenundAußen #Naturwelten



**Choreographie & Performance:**  
Renae Shadler  
**Dramaturgie & Workshop:**  
Anne Welenc  
**Bühnenbild & Kostümdesign:**  
Camille Lacadee  
**Musik & Komposition:**  
Jonathan Reiter  
**Kreativer Produzent & Vertrieb:** Dörte Wolter  
**Outside eye:**  
Moos van den Broek

**Teamgröße Touring:**  
3 Personen  
**Dauer:** 45 Minuten,  
inklusive physisches Warm up  
**Raum:** flexibel,  
Mindestfläche ca 10x10 m  
**Kapazität:** ~ 60 Personen  
**Uraufführung:** 2022,  
Schulzentrum am Stern  
Potsdam

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/776641735>

## MEIN FREUND HORACE 6+

Ein Duett zwischen einer Tänzerin und einem Krokodilschädel. Eine Reise durch eine Welt voller Unterwasserkreaturen und den bodenlosen Ozean mit all seinen Geheimnissen und Schönheiten. Das Pop Up thematisiert den regenerativen Zyklus des Lebens und wirft die Frage auf, wie wir mit tierischen Gefährten und ihrer Umgebung koexistieren und mit den Lebewesen befreundet sein können, lange nachdem sie gestorben sind.

#Krokodil #Freundschaft #Wasserwelten



**Choreographie/Konzept:**  
Clément Layes,  
Public in Private  
**Performer\*in:** Cécile Bally,  
Nir Vidan  
**Mentoring:** Gabi dan Droste

**Teamgröße Touring:**  
3- 4 Personen  
**Dauer:** 35 Minuten  
**Raum:** flexibel  
**Kapazität:** ~ 60 Kinder  
**Uraufführung:** 2019,  
Potsdamer Schule

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/323145536>

## ONONON 6+

In, um und auf einer riesigen Holzkiste entfaltet sich eine rhythmische und klangvolle Geschichte. Was verbirgt sich in der Kiste? Und was genau entfaltet sich daraus? Bewegungen und Geräusche wiederholen sich, bauen aufeinander auf und verschwinden wieder. Bevor wir es bemerken, hat uns der Rhythmus in eine andere Schleife mitgenommen.

#Holzkiste #Chaos #Rhythmus  
#ErschienenVerschwunden



**Von:** Kattrin Deufert,  
Thomas Plischke, Verena Sepp  
**Mit:** deufert&plischke und  
Kindern aus den Gastspielorten  
**Mentoring:** David Kummer

**Teamgröße Touring:**  
2 – 3 Personen  
**Dauer:** 30 Minuten  
**Raum:** flexibel  
**Kapazität:** 60 Personen  
**Uraufführung:** 2019,  
Freie Schule Potsdam

## SPINNEN 6+

Das Künstlerduo deufert&plischke nimmt das (Fäden-)Spinnen zum Thema, um gemeinsam mit Kindern eine Performance entstehen zu lassen, welche sich zwischen Sprache und Tanz bewegt. Geschichten, Erinnerungen, Gedanken und Bedeutungen rund um Kleidungsstücke lassen die Akteur\*innen mit dem Körper und den Sinnen durch den Raum wandern. So entwickelt sich ein Tanz im Durcheinander von Zeit, Raum und Menschen.

spinnen ist eine partizipative Aufführung. 8 bis 12 Kinder lernen in einem vorbereitenden Workshop die choreographischen Anleitungen und treten dann vor Publikum auf.

#Kleidung #Lieblingsbewegung #gemeinsamtanzen





**Choreographie & Performance:** Caroline Beach, Saida Makhmudzade  
**Bühne und Kostüm:** Amelie Sabbagh, Josef Panda  
**Produktionsleitung:** Kati Thiel

**Teamgröße Touring:** 3 Personen  
**Dauer:** ~ 40 Minuten  
**Raum:** 60 m2, davon ~ 40 m2 für die Bühne (idealerweise mit einer großen Tür 183x160 cm)  
**Kapazität:** ~ 60 Personen  
**Uraufführung:** 2024, 106. Grundschule Pieschen, Dresden

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/1055205343>

## WAS GEHT, ERDLING? 6+

Zwei Reisende aus dem Weltall wollen erfahren, was es bedeutet, Mensch zu sein. Dass es Dinge wie Zeit und Geld gibt, erfahren die beiden sehr schnell. Aber welche Gepflogenheiten haben die Erdenbürger\*innen sonst noch, wie bewegen und kleiden sie sich, wie sprechen sie, welche Dinge tun sie? Das Pop Up untersucht auf spielerische und humorvolle Weise menschliche Gewohnheiten und thematisiert dabei gleichzeitig die Angst vor dem Anderen und das große Potenzial eines Perspektivwechsels.

#Raumschiff #Außerirdisch #Menschsein  
 #Perspektivwechsel



**Erzähler\*innen, Dinosaurierköpfe, Gesprächsleitung, Performance:** Enis Turan, Lea Martini  
**Nach einer Originalidee von** Lea Martini & Dennis Deter  
**Outside Eye:** Johanna Ackva  
**Ausstattung, Kostüme, Materialideen:** Filomena Krause  
**Musik:** Theresa Stroetges

**Teamgröße Touring:** 2 Personen  
**Dauer:** ca. 45 Minuten  
**Raum:** flexibel  
**Kapazität:** ~ 60 Personen  
**Uraufführung:** 2021, Potsdamer Schule

## WIE ES WIRKLICH WAR 6+

Woraus ist das Universum entstanden? Aus einer Nussschale, einer Rippe, aus Funken von Sternengraustaub? Auf der Suche nach Erklärungen begeben sich drei neugierige Forscher\*innen auf eine phantastische Reise. Sie begegnen Ordnung und Chaos, trotzen allen Widersprüchen, wagen das Unmögliche und erfinden hinzu, was bisher in Schulbüchern vergessen wurde.

#Evolution #Magie #Transformation #Imagination



**Konzept:** Jana Schmück,  
Mami Kawabata, Eve Gubler  
**Choreographie, Tanz:**  
Jana Schmück, Mami Kawabata  
**Musik:** Paul Geßner  
**Dramaturgie und Co-  
Choreographie:** Eve Gubler

**Teamgröße Touring:**  
3 Personen

**Dauer:** 45 Minuten

**Raum:** Turnhalle, Aula o.ä.

**Kapazität:** ~ 70 Personen

**Uraufführung:** 2023,  
Johann-Gottlieb-Fichte  
Grundschule Bautzen

## WO DRÜCKT DER SCHUH? 6+

Badelatschen, Sneaker, Gummistiefel und Co. – Schuhe sind Bestandteil unseres Lebens. In einer sich ständig verändernden Bühnenlandschaft aus kunterbunten, mannigfachen Schuhen nutzen die Tänzerinnen diese als Metapher für die Themen des jungen Publikums: Wo drückt der Schuh?; Was geht ihnen auf den Senkel; Wann bekommen sie kalte Füße? Witzig, poetisch und manchmal streitlustig lädt das Stück zum Staunen und Nachdenken ein.

#Schuhlandschaft #Gespräch #Miteinander



**Konzept:** Hermann Heisig  
**Musik:** Thomas Proksch  
**Performance:**  
Ayse Orhon, Hermann Heisig,  
Thomas Proksch  
**Dramaturgie:**  
Anne Zacho Søgaaard

**Teamgröße Touring:**  
3 Personen

**Dauer:** 40 Minuten

**Raum:** flexibel

**Kapazität:** ~ 60 Personen

**Uraufführung:** 2022,  
Potsdamer Schule

## HAPPY SISYPHOS 8+

Inspiziert von einer Sisyphos-Aufgabe als einer Tätigkeit, die ohne absehbares Ende immer wieder von vorn beginnt, macht happy sisyphos den antiken Mythos zum Ausgangspunkt eines absurden Kosmos. Drei Personen, eine Leiter, ein Ball und 13 Sitzkissen finden sich in Songs und rhythmischen Strukturen immer wieder neu zusammen. Ein kollektiver Körper entsteht, eine Maschinerie des Bauens, Erzählens, Singens ...Tänze der Vergeblichkeit und der Wiederholung, die auch auf wundersame Weise Freude in sich bergen.

#Musical #Rhythmus #griechischeMythologie





**Choreographie, Zeichnungen und Tanz:** Sahra Huby  
**Assistenz und Performance:** Quindell Orton, Susanne Schneider  
**Musik:** Maxim Kolomiets  
**Kostüme:** Louise Flanagan  
**Dramaturgie:** Anna Konjetzky, Susanne Schneider  
**Outside Eye:** Annette Geller  
**Expert\*in:** Tanja Erhart

**Teamgröße Touring:** 3 Personen  
**Dauer:** 40 Minuten  
**Raum:** Klassenzimmer  
**Kapazität:** ~ 30 Personen  
**Uraufführung:** 2023, München

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/861960495>

## HEY KÖRPER?! 8+

Was macht meine Hand zur Hand? Und warum existiert kein spezifisches Wort für den Bereich zwischen meinem Ellenbogen und meinem Oberarm? Wie würde der Körper aussehen, wenn wir ihn als Landschaft oder als Wettersystem betrachten? Und wie sehen diese Körperbilder in Bewegung aus? Das Pop Up erkundet mithilfe von Tanz, Sprache und Zeichnungen bestehende Konzepte und Bilder des Körpers, verändert und erweitert sie, und spielt mit ihnen.

#Körper #Zeichnung #Phantasie  
 #getanzter Vortrag



**Choreographie & Konzept:** Anna Konjetzky  
**Komposition:** Sergej Maingardt  
**Tanz:** Sahra Huby  
**Mentoring:** Moos van den Broek

**Teamgröße Touring:** 2 – 3 Personen  
**Dauer:** 30 Minuten  
**Raum:** flexibel  
**Kapazität:** flexibel  
**Uraufführung:** 2018, KÖSK München

**Trailer:**  
<https://youtu.be/pPfE4P9N9ps>

## MOVE MORE MORPH IT! 8+

Wer, wie und was kann ich sein? Ein Körper vertont sich selbst und liefert damit den Soundtrack für eine Reise durch verschiedene Identitäten, Selbstentwürfe und phantastische Figuren. Große Effekte und feine Töne tricksen dabei die Wahrnehmung aus und wecken die Neugier auf einen kreativen Umgang mit Zuschreibungen.

#Wahrnehmung #Superhelden #Bilder  
 #Identitäten



#### Konzept und Inszenierung:

Rika Yotsumoto, Daniil

Shchapov

**Performance:** Rika Yotsumoto,

Daniil Shchapov

**Kostüme und Bühne:**

Melanie Kintzinger

**Outside Eye:** Nora Otte

#### Teamgröße Touring:

3 - 4 Personen

**Dauer:** ca. 35 Minuten

**Raum:** Turnhalle, Aula o.ä.

**Kapazität:** ~ 60 Personen

**Uraufführung:** 2023,  
106. Grundschule Dresden-  
Pieschen

## PENG! PENG! 8+

Die Endlichkeit des Lebens, Abschiednehmen, Trauer – all das kann sich besonders für Kinder eigenartig und unerklärlich anfühlen. Was fühle ich genau? Wie drücke ich es aus? Hat es Farbe, Form, ein Gewicht? Die interdisziplinäre Performance aus Tanz und Objekttheater untersucht den Themenkomplex Tod auf spielerisch-theatrale Weise und versucht, die damit verbundenen Gefühle greif- und messbarer zu machen.

#Objekttheater #Tanz #Leben #Vergänglichkeit



#### Choreographie, Tanz:

Lisa Rykena, Carolin Jüngst

**Sound, Bühne:**

Raphaella Andrade

**Mentoring:** Nico Grüninger

#### Teamgröße Touring:

3 Personen

**Dauer:** 30 Minuten

**Raum:** Turnhalle,  
Aula von mind. 9x9m

**Kapazität:** ~ 50 Personen,  
gleiche Altersgruppe

**Uraufführung:** 2022,  
Stadtteilschule Wilhelmsburg  
Hamburg

#### Trailer:

<https://vimeo.com/794870181>

## SPLAAASH 8+

Welche Superheld\*innen würdet ihr entwerfen, wenn ihr es euch aussuchen könntet, welche Superkraft wolltet ihr schon immer mal haben? Das Choreograph\*innenduo Rykena/Jüngst entführt das Publikum in Comic-Welten und verbindet Sprache, Sound und Bewegung zu einem humorvoll illustrativen Stück, das sich fragt, wie wir über unseren Körper Geschichten erzählen. Die Bühne wird zur Tanzkampf-Arena.

#BoingPowSwusch #SuperheldIn #Comic



**Konzept:** Jin Lee  
**Choreographie & Performance:**  
 ZINADA (Jihun Choi, Jin Lee)  
**Musik:** Benny Omerzell  
**Kostümbild und Wanddesign:**  
 Soli Jang, Jihun Choi

**Teamgröße Touring:**  
 3 Personen  
**Dauer:** 40 min (mit anschließendem Vermittlungsformat)  
**Raum:** Turnhalle von mind. 10x10 m Spielfläche / nach Absprache räumlich flexibel  
**Kapazität:** 60 Personen  
**Uraufführung:** 2024, Dante-Gymnasium und Klenze-Gymnasium, München

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/1028374397>

## WUW – WIND UND WAND 8+

Wind und Wand stehen als Metaphern für die ambivalente Beziehung zwischen Kindern und ihren Eltern in der Zeit vor der Pubertät – für eine komplexe Gefühlswelt und für die Kluft, die sich zwischen den eigenen Vorstellungen und der Realität ergeben kann. Für das ZINADA-Kollektiv fühlte sich das Erwachsenwerden an, als stünden sie vor einer festen Wand. Inspiriert vom Wind, der flexibel seine Form und Stimmung ändert, werden in WUW kreative Wege erprobt, um Mauern zu überwinden.

#Pubertät #Erwachsenwerden #Gefühle  
 #Eltern-Kind-Beziehung



**Choreographie, Konzept,**  
**Musik:** Constantin Trommlitz  
**Co-Choreographie,**  
**Performance:** Marino Arizo,  
 Alanna Reimpell Bravo,  
 Victor Karwath  
**Konstruktion Rahmen**  
**(Bühne):** Ole Kaufmann  
**Dramaturgische Beratung:**  
 Niklaus Bein, Katrin Breschke

**Teamgröße Touring:**  
 3 Personen  
**Dauer:** 45 Minuten  
**Raum:** Turnhalle,  
 Aula von mind. 9x9 m  
**Kapazität:** bis 80 Personen  
**Uraufführung:** 2025,  
 Emilie-Wüstenfeld-Gymnasium  
 Hamburg

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/1115213317?fl=pl&fe=sh>

## TIE BREAK 11+

Mit *Tie Break* erforscht Choreograph Constantin Trommlitz, wie Tanz-Battles als Metapher für persönliche Kämpfe dienen. Täglich ringen wir mit Ängsten, Selbstansprüchen und Akzeptanz. Mit Tänzer\*innen verschiedener Tanzstile untersucht er, wie der Körper Emotionen sichtbar macht – von Anspannung vor bis Erschöpfung nach dem Kampf. Wie können diese Herausforderungen überwunden werden? Wann wird der Kampf zum Moment der Befreiung, in dem man sowohl bei sich selbst als auch Teil der Crew ist?

#PersönlicheKämpfe #Selbstüberwindung  
 #Rahmung





**Choreographie & Performance:** Cindy Hammer, Mandy Unger  
**Kostüm und Ausstattung:** Lea Schweinfurth, Lydia Kluge  
**Produktionsleitung:** Susan Schubert

**Teamgröße Touring:** 3 Personen  
**Dauer:** ~ 40 Minuten  
**Raum:** Bühne, Turnhalle, Aula von mind. 8x10 m, wenn möglich verdunkelbar  
**Kapazität:** ~ 60 Personen  
**Uraufführung:** 2024, Gymnasium Klotzsche, Dresden

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/1040917923>

## FIGHT FOR YOUR FAIRYTALE 12+

Das Pop Up-Stück nimmt die Figur der Hexe genauer unter die Lupe, widmet sich ihrem sich wandelnden Image, ihrer reichhaltigen Geschichte und weitreichenden Wirkung. Dabei steht die Auseinandersetzung mit eigenen und fremden Kräften als identitätsstiftender Prozess, mit Selbst- und Fremdbestimmung im Fokus. *Fight for your fairytale* ist eine multidisziplinäre Spielanordnung die verzaubert und vielleicht heilt.

#Hexentanz #Selbstbestimmung #Identität #Spiel



**Konzept und Choreographie:** Maria Chiara de Nobili und Alexander Miller in Zusammenarbeit mit den Tänzer\*innen  
**Tanz:** Nam Tran Xuan, Giulia Russo, Ali Adic  
**Musik:** Gábor Halász  
**Kostüme:** Kim Schölch, Till Lukas Fiedler

**Teamgröße Touring:** 4 Personen  
**Dauer:** 35 Minuten  
**Raum:** flexibel  
**Kapazität:** 70 Personen (höhere Kapazität nach Absprache)  
**Uraufführung:** 2026, Klenze-Gymnasium München

## MAIN CHARACTER: LOST 12+

Was bleibt von dir übrig, wenn alle etwas von dir wollen? *Main Character: Lost* beschäftigt sich mit den Erwartungen, Unsicherheiten und dem Wunsch nach Selbstbestimmung von jungen Menschen. Gemeinsam mit drei Tänzer\*innen aus Breaking, Hip-Hop und zeitgenössischem Tanz verwandelt die Kompanie Miller de Nobili dieses innere Chaos in Bewegung: Stress und Stille, Wut und Hoffnung, das Gefühl, allein zu sein oder völlig missverstanden. Tanz, Text und Sound verschmelzen miteinander und werfen Fragen zum Erwachsenwerden in unserer heutigen Zeit auf.

Übersatz

#Selbstbestimmung #Breakdance #Identität #HipHop



**Idee und Konzept:**  
Nora Otte, Anna Till  
**Choreographie, Tanz:** Anna Till  
**Regie:** Nora Otte  
**Musik und Komposition:**  
Johannes Till  
**Raum und Kostüm:**  
Konstanze Grotkopp

**Teamgröße Touring:**  
3 Personen  
**Dauer:** 35 Minuten  
**Raum:** Turnhalle, Aula o.ä.  
(ca. 70 m<sup>2</sup>)  
**Kapazität:** maximal  
60 Personen  
**Uraufführung:** 2023,  
Marie-Curie-Gymnasium  
Dresden

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/1167343156>

## SCHWANENSEE IN SNEAKERS 12+

Was ist Tanz? Was kann Tanz sein? Auch das Warten auf den Bus? In einem Crossover aus Stilen, die vom Alltäglichen zum Grotesken, vom Klassischen zum Experimentellen wechseln, trifft historisches Bewegungsmaterial auf zeitgenössische Form. Die Solo-Performance öffnet den Blick für die facettenreichen Formen von Tanz und die Kraft der Verwandlung, die jedem Körper innewohnt.

#Lectureperformance #Schwanensee  
#Tanzstile #Solo



**Choreographie und Tanz:**  
Martina La Ragione,  
Andrea Rampazzo  
**Live Musik:** Maurizio Curcio  
**Idee und Konzept:**  
Martina La Ragione,  
Valentina Buldrini  
**Writing Designer:** Nicolò Melotti  
**Zeichnungen:** Ericailcane  
**Mentoring:** Nico Grüninger

**Teamgröße Touring:**  
3 Personen  
**Dauer:** 30 Minuten  
**Raum:** Verdunklungsmöglichkeit muss vorhanden sein, ansonsten räumlich flexibel (auch Außenräume zu Abendzeiten) oder Klassenzimmerstück  
**Kapazität:** flexibel  
**Uraufführung:** 2021,  
Heinrich-Heine Gymnasium  
München

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/687831871>

## THIS WALL HAS NO TITLE 12+

Mit Bezug auf Graffiti-Kunst thematisiert Martina La Ragione die vielschichtigen Bedeutungen einer Wand als Stützpunkt, Oberfläche, kreative Matrix oder Reflexionsfläche. Mit ihren Körpern und Klängen tragen die Performer\*innen und Musiker visuelle Urban Art auf forschende und zugleich spielerische Art in den Raum. Während der Stückentwicklung fanden Workshops mit Schüler\*innen des Heinrich-Heine-Gymnasiums auf dem Bahnwärter Thiel-Gelände in München statt, um an bemalten Wänden in Bewegung zu kommen und eigene Formen der Auseinandersetzung mit Street Art zu finden.

#Streetart #Identität #Graffiti #Wand



**Choreographie & Tanz:**  
Raymond Liew Jin Pin,  
Jascha Viehstädt  
**Kostüm:** Signe Koefoed  
**Bühne & Media:** Balz Isler  
**Mentoring:** Nico Grüninger

**Teamgröße Touring:**  
2 Personen  
**Dauer:** 40 Minuten  
**Raum:** flexibel  
**Kapazität:** ~ 60 Personen  
**Uraufführung:** 2022,  
Ilse Löwenstein Schule Hamburg

## 1000 KISSES 12+

Schon mal eintausend Mal geküsst? Zwei Tänzer nehmen kein Blatt vor den Mund und probieren es aus. Irgendwo zwischen Fun, Frust und vor allem Anstrengung werden die Lippen trocken und das Küssen eine völlig neue Sache: Konventionen, Gender und lahme Vorurteile lösen sich auf und zeichnen ein ziemlich seltsames Bewegungsportrait des hingebungsvollen Berührens. Von süd-ostasiatischen Beschwörungen bis zur westlichen Hypersexualisierung ist alles dabei und verwandelt sich vor den Augen der Zuschauer\*innen zu einem Dschungel aus Bildern und Bewegung (@\_@).

#küssen #Lippen #Vorurteile



**Konzept & Choreographie:**  
Yotam Peled  
**Tanz:** Nicolas Knipping,  
Andrius Nekrasoff  
**Outside eye:**  
Moos van den Broek  
**Produktionsassistenz:**  
Laia Montoya

**Teamgröße Touring:** 3  
Personen  
**Dauer:** 35 Minuten  
**Raum:** Turnhalle, Aula o.ä.,  
räumlich flexibel –  
Mindestfläche ca. 6x8Meter  
**Kapazität:** ~ 100 Personen  
**Uraufführung:** 2023, Voltaire  
Gesamtschule Potsdam

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/820500033>

## WHERE THE BOYS ARE 12+

Das Pop Up erkundet spielerisch die Schnittstelle zwischen Tanz und Kampfsport. Zwei gegensätzliche Kräfte kommen zu einem Kampf, jeder will den anderen besiegen und schließlich werden die Körper durch ständige Zusammenstöße weicher. Diese neue Verletzlichkeit lädt den einen ein, den anderen zu entdecken und eröffnet neue Möglichkeiten der Berührung – mit Sorgfalt und Unterstützung, die es in Beziehungen zwischen Männern oft nicht gibt.

#hautnah #Kampfkunst #Verletzlichkeit  
#Männlichkeiten





**Choreographie,**  
**Konzept, Performance:**  
Alexander Varekhine  
**Co-Choreographie,**  
**Performance:**  
Laura Kisselmann  
**Bühne:** Christopher Dippert  
**Sound:** Sebastian Wolf

**Teamgröße Touring:**  
3 Personen  
**Dauer:** 30 Minuten  
**Raum:** Turnhalle,  
Aula von mind. 9x9 m  
**Kapazität:** ~ 60 Personen  
**Uraufführung:** 2024,  
K3 | Tanzplan Hamburg,  
Kampnagel Hamburg

**Trailer:**  
<https://vimeo.com/1026120665>

## WO DER TEPPICH STAUB FÄNGT 12+

Ein Zuhause: Wo und was genau kann das sein und was bedeutet es mir? In seinem mobilen Pop Up verhandelt der in Kasachstan geborene und in Hamburg aufgewachsene Choreograph Alexander Varekhine das fragile Konzept eines Zuhauses, das sich je nach Gesellschaft und Umgebung ständig verändern kann. Zusammen mit seinem Team untersucht er unterschiedliche persönlichen Geschichten, die sich mit den Themen Zuhause sein, nach Hause kommen und von zu Hause weglaufen beschäftigen, um herauszufinden, was dieses Zuhause für jeden Einzelnen eigentlich sein kann.

#Zuhause #Gefühle #Orte #Personen #Teppich

## ÜBER EXPLORE DANCE

Das Netzwerk *explore dance* – Tanz für junges Publikum hat sich zum Ziel gesetzt, Kindern und Jugendlichen nachhaltig Zugang zur Kunstform Tanz zu eröffnen und damit deren Sichtbarkeit dauerhaft und gleichberechtigt neben anderen Künsten zu stärken. Durch Produktion, Vermittlung und Rezeption von Tanzstücken, die spezifisch für und im Austausch mit Kindern und Jugendlichen von etablierten Choreograph\*innen entwickelt und erprobt werden, soll der Bereich Tanz im Kulturangebot für Kinder und Jugendliche auf hohem künstlerischen Qualitätsniveau bundesweit etabliert und in der kulturellen Bildung verankert werden. Dabei setzt *explore dance* auf die Vielfalt aktueller zeitgenössischer Tanzstile und auf innovative Formate, die Kindern und Jugendlichen unabhängig von ihrem Wohnort und ihrem sozialen Kontext Teilhabe an künstlerischem Erleben auch abseits großer Kulturbühnen eröffnen. 2019 wurde *explore dance* mit dem FAUST Perspektivpreis ausgezeichnet, 2024 erfolgte die Ehrung für herausragende Entwicklung im Tanz im Rahmen des Deutschen Tanzpreises. Das Netzwerk ist Teil des 4. deutschen Unesco-Staatenberichts als innovatives Beispiel für die Förderung kultureller Vielfalt.

*explore dance* – Netzwerk Tanz für junges Publikum ist ein Zusammenschluss von fabrik (moves) Potsdam, Fokus Tanz München, HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, K3 | Tanzplan Hamburg, Künstler\*innenhaus Mousonturm Frankfurt/Main und Perform[d]ance Stralsund. Die Netzwerkpartner\*innen werden jeweils lokal finanziert durch die beteiligten Kommunen, Länder und Stiftungen.

FOKUS  
TANZ

fabrik  
[moves]

K3 | TANZPLAN  
HAMBURG

HELLERAU

Europäisches  
Zentrum der Künste  
European  
Centre for the Arts

Künstler\*innenhaus  
Mousonturm

perform|dance

GEFÖRDERT DURCH

Hamburg  
Behörde für  
Kultur und Medien

LAND  
BRANDENBURG  
Ministerium für Wissenschaft,  
Forschung und Kultur

Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

Gefördert durch die  
Landeshauptstadt  
Potsdam

POTSDAM

BL  
BAYERISCHER  
LANDESVERBAND FÜR  
ZEITGENÖSSISCHEN  
TANZ

Crespo  
Foundation

gefördert durch  
die Landeshauptstadt  
Dresden

Dresden  
Dietzgen

STAATSMINISTERIUM  
FÜR WISSENSCHAFT  
KULTUR UND TOURISMUS

Freistaat  
SACHSEN

KULTURFONDS  
Institut Kulturell

Fonds des Landes MV für  
Vorpommern  
und Rügen

LANDKREIS  
VORPOMMERN-RÜGEN  
an der Nordsee

# KONTAKT

Nehmen Sie gerne Kontakt mit uns auf und kommen Sie mit uns ins Gespräch über die Realisierung und Finanzierung der Pop Ups!

## DRESDEN

HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste  
Franziska Ruoss

## FRANKFURT/MAIN

Künstler\*innenhaus Mousonturm  
Juliane Raschel, Sina Schönfeld

## HAMBURG

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg  
Uta Meyer

## MÜNCHEN

Fokus Tanz  
Angelika Endres, Lara Schubert

## POTSDAM

fabrik moves Potsdam  
Johanna Simon

## STRALSUND

Perform[d]ance  
Dörte Wolter

## ALLE ANFRAGEN BITTE ÜBER

[info@explore-dance.de](mailto:info@explore-dance.de)

## WEITERE INFORMATIONEN UNTER

[explore-dance.de](http://explore-dance.de)

## FOTOS

Jonas Albrecht, Tania Bloch, Stephan Floss, Christina Gerg, Öncü Gültekin, Franz Kimmel, Dajana Lothert, Uta Meyer, Alexander Miller, Gabriela Neeb, Angélique Préau, Stephan Tautz, Constantin Trommlitz, Mehmet Vanli, Jonas Zeidler

## GRAFIK

[www.stephanie-roderer.de](http://www.stephanie-roderer.de)



ENTSTEHUNG  
EINER POP UP-  
PRODUKTION



[explore-dance.de](http://explore-dance.de)