



explore dance

TANZPAKT STADT LAND BUND

**TANZ
FÜR JUNGES
PUBLIKUM**

**MOBILE
POP UP STÜCKE**

TANZ IM POP UP-FORMAT

Pop Up-Stücke bringen den zeitgenössischen Tanz direkt zu ihrem Publikum – zu Kindern und Jugendlichen in die Klassenzimmer, in Museen, Galerien, Begegnungszentren oder in den öffentlichen Raum. Die mobilen und anpassungsfähigen Tanzproduktionen von ca. 40-minütiger Dauer werden im Rahmen von *explore dance* von professionellen Choreograph*innen für unterschiedliche Altersgruppen entwickelt, sind vielfältig in den Tanzstilen und bunt in ihrer Ausstattung, aber so unaufwändig konzipiert, dass sie überall gezeigt werden können. Kinder und Jugendliche werden in alle Phasen der künstlerischen Arbeitsprozesse aktiv einbezogen. Ergänzend werden Vermittlungsformate wie Workshops, Probenbesuche und Gespräche mit den Künstler*innen sowie Begleitmaterial für den Schulunterricht angeboten, um Kindern und Jugendlichen die Kunstform Tanz niederschwellig und nachhaltig näher zu bringen.

INHALT

[1004 ZENTIMETER MUT 5+](#)

[FLIEGENDE WÖRTER | 6+](#)

[MEIN FREUND HORACE 6+](#)

[ONONON | 6+](#)

[SPINNEN | 6+](#)

[WIE ES WIRKLICH WAR 6+](#)

[WO DRÜCKT DER SCHUH? 6+](#)

[PRISMA 7+](#)

[HAPPY SISYPHOS | 8+](#)

[HEY KÖRPER?! 8+](#)

[MOVE MORE MORPH IT! | 8+](#)

[PENG! PENG! 8+](#)

[SPLAAASH 8+](#)

[SCHWANENSEE IN SNEAKERS 12+](#)

[THIS WALL HAS NO TITLE | 12+](#)

[1000 KISSES | 12+](#)

[WHERE THE BOYS ARE 12+](#)

[PUNK, BEAT...LOL! | 13+](#)

[ÜBER EXPLORE DANCE](#)

[KONTAKT](#)



Choreographie & Konzept:

Nora Elberfeld

Von und mit: Nora Elberfeld,
Guy Marsan

Dramaturgie: Judith Jaeger

Bühne: Doris Margarete
Schmidt

Sound: Gregory Büttner

Teamgröße Touring:
3 Personen

Dauer: 45 Minuten

Raum: Turnhalle, Aula von
mind. 9x9m mit einer freien
Rückwand, Raumhöhe
mindestens 3,50m

Kapazität: ~ 60 Personen

Uraufführung: 2023,
Grundschule Reinbeker Redder
Hamburg

Trailer:

<https://vimeo.com/835340495>

1004 ZENTIMETER MUT 5+

Ein tänzerisch-akrobatisches Duett, das sich dem Mut als Gegenspieler der Angst widmet. Zwei Tänzer*innen gehen auf riskante Erkundungen, heben die Schwerkraft auf, erklimmen den höchsten Winkel des Raumes und verlieren das Gleichgewicht. Körperteile wachsen ins Unendliche, Hände werden zu Füßen, Stühle zu Stufen und die Wand zum Boden. Eine empowernde Choreographie zwischen Taten-drang, Fürsorge und Überwindung.

#Mut #Empowerment #Akrobatik



Konzept: Ceren Oran

Choreographie, Performance:
Ceren Oran & Roni Sagi

Musik, Performance:
Gudrun Raber-Plaichinger

Kostüme: Sigrid Wurzinger

Mentoring:
Moos Van den Broek

Teamgröße Touring:
3 – 4 Personen

Dauer: 40 Minuten

Raum: Klassenzimmerstück

Kapazität: ~ 30 Personen

Uraufführung: 2019, München

Trailer:

<https://vimeo.com/389487650>

FLIEGENDE WÖRTER 6+

Zwei Tänzer*innen und eine Musikerin verwenden unterschiedliche Wortketten, um einen surrealen Fluss zu entwickeln, und ihre Assoziationen werden zu Musik und Tanz. Sie erleben miteinander und mit den Kindern eine spielerische, kreative Reise und Performance, während sie ein Klassenzimmer, einen Musiksaal oder eine Bibliothek in eine magische Landschaft verwandeln.

#Wortspiele #Klang #Miteinander
#Bewegungsbilder



Choreographie & Performance:

Renae Shadler

Dramaturgie & Workshop:

Anne Welenc

Bühnenbild & Kostümdesign:

Camille Lacadee

Musik & Komposition :

Jonathan Reiter

Kreativer Produzent &

Vertrieb: Dörte Wolter

Outside eye:

Moos van den Broek

Teamgröße Touring:

3 Personen

Dauer: 45 Minuten

(15 Minuten Workshop,
30 Minuten Performance)

Raum: flexibel,

Mindestfläche ca 10 x 10 Meter

Kapazität: ~ 60 Personen

Uraufführung: 2022,

Schulzentrum am Stern

Potsdam

Trailer:

<https://vimeo.com/776641735>

MEIN FREUND HORACE 6+

Ein Duett zwischen einer Tänzerin und einem Krokodilschädel. Eine Reise durch eine Welt voller Unterwasserkreaturen und den bodenlosen Ozean mit all seinen Geheimnissen und Schönheiten. Das Pop Up thematisiert den regenerativen Zyklus des Lebens und wirft die Frage auf, wie wir mit tierischen Gefährten und ihrer Umgebung koexistieren und mit den Lebewesen befreundet sein können, lange nachdem sie gestorben sind.

#Krokodil #Freundschaft #Wasserwelten



Choreographie/Konzept:

Clément Layes /

Public in Private

Performer*in: Cécile Bally/

Nir Vidan

Mentoring: Gabi dan Droste

Teamgröße Touring:

3- 4 Personen

Dauer: 35 Minuten

Raum: räumlich flexibel

Kapazität: ~ 60 Kinder

Uraufführung: 2019,

Potsdamer Schule

Trailer:

<https://vimeo.com/323145536>

ONONON 6+

In, um und auf einer riesigen Holzkiste entfaltet sich eine rhythmische und klangvolle Geschichte. Was verbirgt sich in der Kiste? Und was genau entfaltet sich daraus? Bewegungen und Geräusche wiederholen sich, bauen aufeinander auf und verschwinden wieder. Bevor wir es bemerken, hat uns der Rhythmus in eine andere Schleife mitgenommen.

#Holzkiste #Chaos #Rhythmus
#ErschienenVerschwunden



Von: Katrin Deufert, Thomas Plischke und Verena Sepp
Mit: deufert&plischke und Kindern aus den Gastspielorten
Mentoring: David Kummer
Teamgröße Touring:
 2 – 3 Personen

Dauer: 30 Minuten
Raum: räumlich flexibel
Kapazität: 60 Kinder
Uraufführung: 2019,
 Freie Schule Potsdam

SPINNEN 6+

Das Künstlerduo deufert&plischke nimmt das (Fäden-)Spinnen zum Thema, um gemeinsam mit Kindern eine Performance entstehen zu lassen, welche sich zwischen Sprache und Tanz bewegt. Geschichten, Erinnerungen, Gedanken und Bedeutungen rund um Kleidungsstücke lassen die Akteur*innen mit dem Körper und den Sinnen durch den Raum wandern. So entwickelt sich ein Tanz im Durcheinander von Zeit, Raum und Menschen.

spinnen ist eine partizipative Aufführung. 8 bis 12 Kinder lernen in einem vorbereitenden Workshop die choreographischen Anleitungen und treten dann vor Publikum auf.

#Kleidung #Lieblingsbewegung #gemeinsamtanzen



Erzähler*innen, Dinosaurierköpfe, Gesprächsleitung,
Performance: Johanna Ackva,
 Enis Turan, Lea Martini
Nach einer Originalidee von
 Lea Martini & Dennis Deter
Ausstattung, Kostüme,
Materialideen:
 Filomena Krause
Musik: Theresa Stroetges
Teamgröße Touring:
 2 – 3 Personen.

Dauer: ca. 45 Minuten
Raum: räumlich flexibel
Kapazität: ~ 60 Personen
Uraufführung: 2021,
 Potsdamer Schule

WIE ES WIRKLICH WAR 6+

Woraus ist das Universum entstanden? Aus einer Nusschale, einer Rippe, aus Funken von Sternstaub? Auf der Suche nach Erklärungen begeben sich drei neugierige Forscher*innen auf eine phantastische Reise. Sie begegnen Ordnung und Chaos, trotzen allen Widersprüchen, wagen das Unmögliche und erfinden hinzu, was bisher in Schulbüchern vergessen wurde.

#Evolution #Magie #Transformation #Imagination



Konzept: Jana Schmück,
Mami Kawabata, Eve Gubler
Choreographie, Tanz:
Jana Schmück, Mami Kawabata
Musik: Paul Geßner
**Dramaturgie und Co-
Choreographie:** Eve Gubler
Teamgröße Touring:
3 Personen

Dauer: 45 Minuten
Raum: Turnhalle, Aula o.ä.
Kapazität: ~ 70 Personen
Uraufführung: 2023,
Johann-Gottlieb-Fichte
Grundschule Bautzen

WO DRÜCKT DER SCHUH? 6+

Badelatschen, Sneaker, Gummistiefel und Co. – Schuhe sind Bestandteil unseres Lebens. In einer sich ständig verändernden Bühnenlandschaft aus kunterbunten, mannigfachen Schuhen nutzen die Tänzerinnen diese als Metapher für die Themen des jungen Publikums: Wo drückt der Schuh; Was geht ihnen auf den Senkel; Wann bekommen sie kalte Füße? Witzig, poetisch und manchmal streitlustig lädt das Stück zum Staunen und Nachdenken ein.

#Schuhlandschaft #Gespräch #Miteinander
#Bewegungsbilder



Choreographie:
Rotem Weissman
Konzept und Tanz:
Rotem Weissman, Jin Lee,
Jihun Choi
Musik: Tai Rona
Kostüme: U.Kaiju und Lai
Outside Eye und Vermittlung:
Susanne Schneider
Expertin: Ceren Oran
Teamgröße Touring:
3 Personen

Dauer: 40 Minuten
Raum: Turnhalle, Aula o.Ä.
Kapazität: 2 Klassen
Uraufführung: 2023,
München

Trailer:
<https://vimeo.com/829318029>

PRISMA 7+

Prismen als Symbol für die Vielfalt der Wahrnehmungen. Sie verändern die Wege des Lichts, streuen Informationen auf unterschiedlichste Weise und bringen immer einen Funken Magie mit sich. Die Interpretationsvielfalt der Kinder soll in diesem Stück gleichermaßen angeregt und erkundet werden. Wie in einem Tagtraum werden Situationen und Gegenstände von ihrer Bedeutung entkoppelt und neue Zusammenhänge geschaffen. Die entstehenden Welten werden gemeinsam erlebt, diskutiert und geteilt.

#Monster #Kinderbücher #Miteinander
#Bewegungsbilder



Konzept: Hermann Heisig
Musik: Thomas Proksch
Performance:
 Ayse Orhon, Hermann Heisig,
 Thomas Proksch
Dramaturgie:
 Anne Zacho Søgaard
Teamgröße Touring:
 3 Personen

Dauer: 40 Minuten
Raum: räumlich flexibel
Kapazität: ~ 60 Personen
Uraufführung: 2022,
 Potsdamer Schule

HAPPY SISYPHOS

8+

Inspiriert von einer Sisyphos-Aufgabe als einer Tätigkeit, die ohne absehbares Ende immer wieder von vorn beginnt, macht happy sisyphos den antiken Mythos zum Ausgangspunkt eines absurden Kosmos. Drei Personen, eine Leiter, ein Ball und 13 Sitzkissen finden sich in Songs und rhythmischen Strukturen immer wieder neu zusammen. Ein kollektiver Körper entsteht, eine Maschinerie des Bauens, Erzählens, Singens ...Tänze der Vergeblichkeit und der Wiederholung, die auch auf wundersame Weise Freude in sich bergen.

#Musical #Rhythmus #griechischeMythologie



Choreographie, Zeichnungen und Tanz: Sahra Huby
Assistenz und Performance:
 Quindell Orton, Susanne Schneider
Musik: Maxim Kolomiets
Kostüme: Louise Flanagan
Dramaturgie: Anna Konjetzky, Susanne Schneider
Outside Eye: Annette Geller
Expert*in: Tanja Erhart
Teamgröße Touring:
 3 Personen

Dauer: 40 Minuten
Raum: Klassenzimmerstück
Kapazität: ~ 30 Personen
Uraufführung: 2023, München

Trailer:
<https://vimeo.com/861960495>

HEY KÖRPER?!

8+

Was macht meine Hand zur Hand? Und warum existiert kein spezifisches Wort für den Bereich zwischen meinem Ellenbogen und meinem Oberarm? Wie würde der Körper aussehen, wenn wir ihn als Landschaft oder als Wettersystem betrachten? Und wie sehen diese Körperbilder in Bewegung aus? Das Pop Up erkundet mithilfe von Tanz, Sprache und Zeichnungen bestehende Konzepte und Bilder des Körpers, verändert und erweitert sie, und spielt mit ihnen.

#Körper #Zeichnung #Phantasie
 #getanzter Vortrag



Choreographie & Konzept:

Anna Konjetzky

Komposition: Sergej Maingardt

Tanz: Sahra Huby

Mentoring:

Moos van den Broek

Teamgröße Touring:

2 – 3 Personen

Dauer: 30 Minuten

Raum: räumlich flexibel

Kapazität: flexibel

Uraufführung: 2018,
KÖSK München

Trailer:

<https://youtu.be/pPfe4P9N9ps>

MOVE MORE MORPH IT!

8+

Wer, wie und was kann ich sein? Ein Körper vertont sich selbst und liefert damit den Soundtrack für eine Reise durch verschiedene Identitäten, Selbstentwürfe und phantastische Figuren. Große Effekte und feine Töne tricksen dabei die Wahrnehmung aus und wecken die Neugier auf einen kreativen Umgang mit Zuschreibungen.

#Wahrnehmung #Superhelden #Bilder
#Identitäten



Konzept und Inszenierung:

Rika Yotsumoto, Daniil

Shchapov

Performance: Rika Yotsumoto,

Daniil Shchapov

Kostüme und Bühne:

Melanie Kintzinger

Outside Eye: Nora Otte

Teamgröße Touring:

3 – 4 Personen

Dauer: ca. 35 Minuten

Raum: Turnhalle, Aula o.ä.

Kapazität: 2 – 3 Klassen

Uraufführung: 2023,
106. Grundschule Dresden-
Pieschen

PENG! PENG!

8+

Die Endlichkeit des Lebens, Abschiednehmen, Trauer – all das kann sich besonders für Kinder eigenartig und unerklärlich anfühlen. Was fühle ich genau? Wie drücke ich es aus? Hat es Farbe, Form, ein Gewicht? Die interdisziplinäre Performance aus Tanz und Objekttheater untersucht den Themenkomplex Tod auf spielerisch-theatrale Weise und versucht, die damit verbundenen Gefühle greif- und messbarer zu machen.

#Objekttheater #Tanz #Leben #Vergänglichkeit



Choreographie, Tanz:
Lisa Rykena, Carolin Jüngst
Sound, Bühne:
Raphaëla Andrade
Mentoring: Nico Grüninger
Teamgröße Touring:
3 Personen

Dauer: 30 Minuten
Raum: Turnhalle,
Aula von mind. 9x9m
Kapazität: ~ 50 Personen,
gleiche Altersgruppe
Uraufführung: 2022,
Stadtteilschule Wilhelmsburg
Hamburg

Trailer:
<https://vimeo.com/794870181>

SPLAAASH

8+

Welche Superheld*innen würdet ihr entwerfen, wenn ihr es euch aussuchen könntet, welche Superkraft wolltet ihr schon immer mal haben? Das Choreograph*innenduo Rykena/Jüngst entführt das Publikum in Comic-Welten und verbindet Sprache, Sound und Bewegung zu einem humorvoll illustrativen Stück, das sich fragt, wie wir über unseren Körper Geschichten erzählen. Die Bühne wird zur Tanzkampf-Arena.

#BoingPowSwusch #SuperheldIn #Comic



Idee und Konzept:
Nora Otte, Anna Till
Choreographie, Tanz: Anna Till
Regie: Nora Otte
Musik und Komposition:
Johannes Till
Raum und Kostüm:
Konstanze Grotkopp
Teamgröße Touring:
3 Personen

Dauer: 35 Minuten
Raum: Turnhalle, Aula o.ä.
(ca. 70 m2)
Kapazität: maximal
60 Personen
Uraufführung: 2023,
Marie-Curie-Gymnasium
Dresden

SCHWANENSEE IN SNEAKERS

12+

Was ist Tanz? Was kann Tanz sein? Auch das Warten auf den Bus? In einem Crossover aus Stilen, die vom Alltäglichen zum Grotesken, vom Klassischen zum Experimentellen wechseln, trifft historisches Bewegungsmaterial auf zeitgenössische Form. Die Solo-Performance öffnet den Blick für die facettenreichen Formen von Tanz und die Kraft der Verwandlung, die jedem Körper innewohnt.

#Lectureperformance #Schwanensee
#Tanzstile #Solo



Idee und Konzept: Martina La Regione, Valentina Budrini
Choreographie & Tanz: Martina La Regione, Andrea Rampazzo
Live Musik: Maurizio Curcio
Mentoring: Nico Grüninger
Teamgröße Touring: 3 Personen

Dauer: 30 Minuten
Raum: Verdunklungsmöglichkeit muss vorhanden sein, ansonsten räumlich flexibel (auch Außenräume zu Abendzeiten) oder Klassenzimmerstück
Kapazität: flexibel
Uraufführung: 2021, Heinrich-Heine Gymnasium München

Trailer:
<https://vimeo.com/687831871>

THIS WALL HAS NO TITLE 12+

Mit Bezug auf Graffiti-Kunst thematisiert Martina La Regione die vielschichtigen Bedeutungen einer Wand als Stützpunkt, Oberfläche, kreative Matrix oder Reflexionsfläche. Mit ihren Körpern und Klängen tragen Performer*innen und Musiker visuelle Urban Art auf forschende und zugleich spielerische Art in den Raum. Während der Stückentwicklung fanden Workshops mit Schüler*innen des Heinrich-Heine-Gymnasiums auf dem Bahnwärter Thiel-Gelände in München statt, um an bemalten Wänden in Bewegung zu kommen und eigene Formen der Auseinandersetzung mit Street Art zu finden.

#Streetart #Identität #Graffiti #Wand



Choreographie & Tanz: Raymond Liew Jin Pin, Jascha Viehstädt
Kostüm: Signe Koefoed
Bühne & Media: Balz Isler
Mentoring: Nico Grüninger
Teamgröße Touring: 2 Personen

Dauer: 40 Minuten
Raum: flexibel
Kapazität: ~ 60 Plätze
Uraufführung: 2022, Ilse Löwenstein Schule Hamburg

1000 KISSES 12+

Schon mal eintausend Mal geküsst? Zwei Tänzer nehmen kein Blatt vor den Mund und probieren es aus. Irgendwo zwischen Fun, Frust und vor allem Anstrengung werden die Lippen trocken und das Küssen eine völlig neue Sache: Konventionen, Gender und lahme Vorurteile lösen sich auf und zeichnen ein ziemlich seltsames Bewegungsportrait des hingebungsvollen Berührens. Von süd-ostasiatischen Beschwörungen bis zur westlichen Hypersexualisierung ist alles dabei und verwandelt sich vor den Augen der Zuschauer*innen zu einem Dschungel aus Bildern und Bewegung (@_@).

#küssen #Lippen #Vorurteile



Konzept & Choreographie:

Yotam Peled

Tanz: Nicolas Knipping,
Andrius Nekrasoff

Outside eye:

Moos van den Broek

Produktionsassistenz:

Laia Montoya

Teamgröße Touring: 3

Personen

Dauer: 35 Minuten

Raum: Turnhalle, Aula o.ä.,
räumlich flexibel –
Mindestfläche ca. 6x8Meter

Kapazität: ~ 100 Plätze

Uraufführung: 2023, Voltaire
Gesamtschule Potsdam

Trailer:

<https://vimeo.com/820500033>

WHERE THE BOYS ARE 12+

Das Pop Up erkundet spielerisch die Schnittstelle zwischen Tanz und Kampfsport. Zwei gegensätzliche Kräfte kommen zu einem Kampf, jeder will den anderen besiegen und schließlich werden die Körper durch ständige Zusammenstöße weicher. Diese neue Verletzlichkeit lädt den einen ein, den anderen zu entdecken und eröffnet neue Möglichkeiten der Berührung – mit Sorgfalt und Unterstützung, die es in Beziehungen zwischen Männern oft nicht gibt.

#hautnah #Kampfkunst #Verletzlichkeit
#Männlichkeiten



Konzept & Choreographie:

Regina Rossi

Von/Mit: Katharina Duve,
Regina Rossi, Isabelle Rohlfis

Live Video-Collagen:

Katharina Duve

Dramaturgie: Kirsten Bremehr

Kostüm: Katharina Duve

Mentoring: Sibylle Peters

Teamgröße Touring:

3 Personen

Dauer: 30 Minuten

Raum: Verdunklungsmöglich-
keit muss vorhanden sein,
ansonsten räumlich flexibel

Kapazität: ~ 60 Plätze

Uraufführung: 2021,
Stadtteilschule Eidelstedt

Hamburg

PUNK, BEAT...LOL! 13+

Inspiziert von der Frage, wie junge Menschen mit ihrer Wut umgehen, treffen popkulturelle und politische Bewegungen der Geschichte auf zeitgenössischen Tanz, Performance und Videokunst. Zwei Performerinnen bewegen sich mal wild und mal gar nicht, transformieren sich, und zeigen auf, wie aus Wut, Ärger und Empörung ein cooler, kreativer Akt entstehen kann.

#Popkultur #Wut #Empowerment

ÜBER EXPLORE DANCE

Das Netzwerk *explore dance* – Tanz für junges Publikum hat sich zum Ziel gesetzt, Kindern und Jugendlichen nachhaltig Zugang zu zeitgenössischem Tanz zu eröffnen und damit die Sichtbarkeit dieser Kunstform dauerhaft und gleichberechtigt neben anderen Künsten zu stärken. Durch Produktion, Vermittlung und Rezeption von Tanzstücken, die spezifisch für und im Austausch mit Kindern und Jugendlichen von etablierten Choreograph*innen entwickelt und erprobt werden, soll der Bereich Tanz im Kulturangebot für Kinder und Jugendliche auf hohem künstlerischen Qualitätsniveau bundesweit etabliert und in der kulturellen Bildung verankert werden. Dabei setzt *explore dance* auf die Vielfalt aktueller zeitgenössischer Tanzstile und auf innovative Formate, die Kindern und Jugendlichen unabhängig von ihrem Wohnort und ihrem sozialen Kontext Teilhabe an künstlerischem Erleben auch abseits großer Kulturbühnen eröffnen. 2019 wurde *explore dance* mit dem FAUST Perspektivpreis ausgezeichnet.

Gefördert durch TANZPAKT Stadt-Land-Bund aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie durch die Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg, das Kulturreferat der Landeshauptstadt München, den Bayerischen Landesverband für zeitgenössischen Tanz aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus, die Landeshauptstadt Potsdam, das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg, das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus sowie die Landeshauptstadt Dresden.



Mit freundlicher Unterstützung der ARTMENTOR FOUNDATION LUCERNE.

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

Fotos: Jonas Albrecht, Tania Bloch, Stephan Floss, Öncü Gültekin, Judith Jeager, Franz Kimmel, Dajana Lothert, Gabriela Neeb, Angélique Préau, Mehmet Vanli, Jonas Zeidler | Grafik: www.stephanie-roderer.de

KONTAKT

Nehmen Sie gerne Kontakt mit uns auf und kommen Sie mit uns ins Gespräch über die Realisierung und Finanzierung der Pop Ups!

ALLE ANFRAGEN BITTE ÜBER
info@explore-dance.de

MÜNCHEN

Fokus Tanz | Tanz und Schule e. V.
Lara Schubert

HAMBURG

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Uta Meyer

POTSDAM

fabrik moves Potsdam
Johanna Simon

DRESDEN

HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste
Franziska Ruoss

WEITERE INFOS UNTER
explore-dance.de



KURZDOKU ZUR
ARBEIT MIT
SCHÜLER*INNEN
IN MÜNCHEN



[explore-dance.de](https://www.explore-dance.de)